

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кокоревская средняя общеобразовательная школа»**

Выписка
из основной образовательной программы среднего общего образования

Рассмотрено МО учителей протокол от 27.08.2024 № 1	«Согласовано» Заместитель директора по УВР А.С. Иванчина 28.08.2024
---	---

Рабочая программа
внеурочной деятельности «Театральная студия»
для среднего общего образования
Срок освоения: 1 год
(для обучающихся 10-11 классов)

Составитель:
Кудимова Д.С, учитель русского языка и литературы

Выписка верна
Директор МБОУ «Кокоревская СОШ»
_____/О.Я.Максименко/
«30» августа 2024г.



Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральная студия» для уровня среднего общего образования обучающихся 10-11 классов разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- приказом Министерства просвещения РФ от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в ФГОС, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413»;
- приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной основной общеобразовательной программы среднего общего образования»;
- приказом Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- письмом Министерства просвещения РФ от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 "О направлении методических рекомендаций по организации внеурочной деятельности";
- СП 2.4.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020, регистрационный номер 61573);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
- уставом МБОУ «Кокоревская СОШ»;
- основной образовательной программой среднего общего образования МБОУ «Кокоревская СОШ»;
- положением об организации внеурочной деятельности в МБОУ «Кокоревская СОШ»;
- учебным планом внеурочной деятельности МБОУ «Кокоревская СОШ». Программа включает в себя следующие разделы:

- 1) содержание курса внеурочной деятельности;
- 2) планируемые результаты изучения курса;
- 3) тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы, форму проведения занятий (форму организации и виды деятельности) и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Особенности программы.

Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка. Театральное действие реализуется через эмоционально насыщенные, личностно значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия личности.

Основное содержание занятий – постановка спектаклей, которое реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений театральных жанров.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

- занятие-прослушивание (мелкогрупповое и /или индивидуальное) при наборе в театральный коллектив (для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся; для работы с исполнителями главных ролей);
 - занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские, танцевальные этюды и упражнения, импровизации; хоровые распевания, разучивание вокальных партий, ролей);
 - творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; работа над режиссёрским замыслом спектакля; популяризация театрального искусства среди сверстников);
 - репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по партиям, поролям) и коллективная вокально-хоровая работа;
 - сводная репетиция, прогон спектакля;
 - сценический показ: спектакль, представление, концерт;
 - 1) посещение театров, музеев, просмотр видео спектаклей; обсуждение, анализ событий театральной жизни.
- В текущей оценке деятельности обучающихся используется метод непосредственного педагогического наблюдения, качественного, а не количественного оценивания деятельности обучающихся. Аттестация с выставлением баллов не предусмотрена.
- Главным итогом работы являются публичные показы спектаклей, их фрагментов, отдельных сцен.
- Каждый показ спектакля на публике в обязательном порядке обсуждается со всеми участниками

коллектива.

Педагог в таких ситуациях выступает в роли модератора обсуждения, при этом содержательную рефлексивную оценку своему творчеству участники коллектива дают сами.

Цель программы

Развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание сценического образа.

Основные цели:

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
- 3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Задачи программы

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Курс изучения программы рассчитан на 1 год. Количество часов, отведённое на реализацию программы - 34 часа (1 час в неделю).

1. Содержание программы курса

Основное содержание занятий – постановка спектаклей, которое реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений театральных жанров.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

- 1) занятие-прослушивание (мелкогрупповое и /или индивидуальное) при наборе в театральный коллектив (для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся; для работы с исполнителями главных ролей);
- 2) занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские, танцевальные этюды и упражнения, импровизации; хоровые распевания, разучивание вокальных партий, ролей);
- 3) творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; работа над режиссёрским замыслом спектакля; популяризация театрального искусства среди сверстников);
- 4) репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по партиям, пороям) и коллективная вокально-хоровая работа;
- 5) сводная репетиция, прогон спектакля;
- 6) сценический показ: спектакль, представление, концерт;
- 7) посещение театров, музеев, просмотр видео спектаклей; обсуждение, анализ событий театральной жизни.

Занятия театром имеют практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя.

Содержание курса:

Посещение театров, просмотр видеозаписей театральных постановок, дискуссия о месте и роли вокальной музыки в музыкальных фрагментах спектакля, их жанровых особенностях.

Создание, исполнение музыкально-литературной композиции военно-патриотической направленности, инсценировка военных песен; просмотр и обсуждение спектаклей военной тематики. Сводные репетиции, премьера, анализ, работа над ошибками.

При организации процесса соблюдаются принципы равноправия, чтобы школьники были готовы не только выступать на сцене, но и выполнять другую работу, необходимую для постановки спектакля (рабочий сцены, осветитель, гримёр и т.д.). Таким образом снимается риск появления у отдельных обучающихся необоснованных амбиций, «звёздной болезни»; прививается ответственность за общее дело, реализуются на практике ценности трудового воспитания.

Одновременно с развитием творческих способностей, освоением практических умений и навыков, обучающиеся получают определённые знания о театральном искусстве, знакомятся с основными понятиями, категориями, терминами, развивают кругозор, осведомлённость в других видах искусства, культуре в целом.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с театром. История театра. (2 часа)

История театра. Виды и жанры театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, мюзикл), театр кукол.

Тема 2. Театр как вид искусства. Актерская красота. (3 часа).

Творческие работы. Отрывки видеофильмов со спектаклями. Мероприятия выпускников.

Тема 3. Театр-искусство коллективное. (2 часа).

Театральные профессии. Афиша, декорации.

Тема 4. Учусь, смотря. (2 часа).

Экскурсия в театр. Обсуждение.

Тема 5. Значение поведения в актерском искусстве. (2 часа).

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно друг с другом, вовремя).

Упражнение «Что будет, если я буду играть один...».

Тема 6. Пьеса – основа театра. (2 часа).

Композиционное построение пьесы: экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

Тема 7. Текст – основа постановки. (2 часа).

Пьеса. Замысел спектакля. Жанр спектакля

Тема 8. Учусь, смотря. (2 часа).

Экскурсия в театр. Обсуждение.

Тема 9. Театральный грим. (2 часа).

Эскизы грима для героев выбранной пьесы.

Тема 10. Театральный костюм. (2 часа).

Эскизы костюмов для героев выбранной пьесы.

Тема 11. Работа над пьесой. Репетиции. (3 часа).

Репетиционная деятельность. Алгоритм действий постановки. Соединение сцен, эпизодов. Изготовление масок, костюмов.

Тема 12. Работа над пьесой. Репетиции. (3 часа).

Репетиционная деятельность. Изготовление декораций.

Тема 13. Работа над пьесой. Репетиции. (2 часа).

Репетиционная деятельность. Музыкальное сопровождение.

Тема 14. Генеральная репетиция (3 часа). Тема 15. Итоговое занятие. (2 часа).

Выступление. Самоанализ.

1.

Планируемые результаты изучения курса

Освоение данной программы внеурочной деятельности направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

- **Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.
- **Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в

соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие

в социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

- **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.
- **Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
- **Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео- информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.
- **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
- **Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства: уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
- **Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие **адаптацию** обучающегося к **изменяющимся**

условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при

соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы школьная театральная студия, отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы школьная театральная студия реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия:

1. выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного театрального явления; 2. сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;

3. устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями

искусства;

4.устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;

5.выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;

6.обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

7.выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия:

1.следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;

2.использовать вопросы как инструмент познания;

3.формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;

4.составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;

5.проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;

6.самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

Работа с информацией:

1. применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

2.понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;

3.выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видео-форматах, текстах, таблицах, схемах;

4.оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

5.различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

6.использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;

7.самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы реализуется, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

1. выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;

2.ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;

3.вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;

4.анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;

5.выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;

6. конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;

7. видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное

проявлен

разнообразия, богатства социального окружения человека. В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива;
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

Овладение универсальными регулятивными действиями.

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий в школьной театральной студии выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы школьной театральной студии регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

Самоорганизация:

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой,

на способе улучшения результатов деятельности;

- 3.принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

Предметные результаты:

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;
- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

3. Тематическое планирование внеурочной деятельности «Театральная студия»

№	Тема занятия	К ол-во час.	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1-2	Вводное занятие. Знакомство с театром. История театра.	2	Лекция, групповая работа.	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/03/27/istoriya-poyavleniya-teatra
3-5	Театр как вид искусства. Актерская красота.	3	Лекция, групповая работа.	https://resh.edu.ru/theatre/
6-7	Театр-искусство коллективное.	2	Лекция, групповая работа. Практикум.	https://teatrygoroda.ru/publication/teatralnyie-professii
8-9	Учусь, смотря.	2	Экскурсия в Брянский областной театр юного зрителя. Обсуждение.	https://livebryansk.ru/
10-11	Значение поведения	2	Лекция, групповая работа.	https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/04/07/osnovy-teatralnoy-kultury-kultura-povedeniya-v
12-13	Пьеса – основа театра.	2	Лекция, групповая работа	https://studfile.net/preview/8972889/page:24/
14-15	Текст – основа постановки.	2	Лекция, групповая работа.	https://studfile.net/preview/8972889/page:24/
16-17	Учусь, смотря.	2	Экскурсия в Брянский областной театр драмы им А.К Толстого. Обсуждение.	https://quicktickets.ru/bryansk-teatrolstogo
18-19	Театральный грим.	2	Лекция, групповая работа. Практикум.	https://krispen.ru/knigi/kuryshv_vn_01.pdf
20-21	Театральный костюм.	2	Лекция, групповая работа. Практикум.	https://studfile.net/preview/10042477/page:3/

22-24	Работа над пьесой. Репетиции.	3	Групповая работа. Практическая работа: «Изготовление масок, костюмов».	https://mk-el.ru/izgotovlenie-teatralnyh-masok-svoimi-rukami/
25-27	Работа над пьесой. Репетиции	3	Групповая работа. Практическая работа: «Изготовление декораций».	https://tvorcheskie-proekty.ru/node/2574
28-29	Работа над пьесой. Репетиции.	2	Групповая работа. Практическая работа: «Подбор музыкального	https://zvyki.com/q/фоновая+музыка+дл
30-32	Генеральная репетиция	3	Практическая работа	https://kopilkaurokov.ru/prochee/proc
				hee/
				repetitsionnyi_protsess_v_postanovki_spe
33-34	Итоговое занятие.	2	Практическая работа. Дискуссия.	ktaklia
	Итого:	34		